

e乐本地姜

本地剧场渐露曙光

李妙音

本地的剧场虽不如外国蓬勃，但这些年来在一群人的坚持下，也渐露曙光。

这些台前幕后的舞台剧工作者，靠着一股热忱，或许还有一些傻劲，让原本荒凉的田地开始显露生机。

“e乐本地姜”要介绍的，就是在这片田地里努力耕耘，并且乐在其中的三人：舞台剧演员田伟鸿（以下简称田）、董姿彦（以下简称董）及刘晋旭（以下简称刘）。

在本地从事舞台剧并不容易，它有什么魅力让你们一头栽下去？

田：它的魅力在于我们会不断地成长。我演了那么多年，但每次都还是能学到很多东西，我们也能从中更认识自己。舞台剧是非常有力量的，演员能够影响台下的观众，给别人答案的同时，也为自己找答案。

董：歌手在表演时是很重视乐器的，但舞台剧的工具就是人（演员），我们的情感和心情都能感动观众。我从来没有在演唱会时看到台下那么多观众同时被我们感动、流泪，但在《天冷就回来》的时候就有。

刘：演舞台剧很像谈恋爱，排练的时候很像在追求女生，会遇到很多问题，上了舞台就像两个人在一起了，还是有些问题，那要怎么去让它升华、做得更好。剧组的每个人包括导演、道具组、灯光师等，大家都会贡献自己的部分，一起成就一出戏，所以演出后的感动度



刘晋旭（左起）、董姿彦和田伟鸿认为舞台剧是非常有力量的，感动观众的同时，也影响着自己。（联合晚报）

是很大的。

舞台上不能NG，压力会不会很大？

田：我没有这方面的压力，而且我觉得舞台剧的魅力就在于此，它很考功力及演员之间的默契。

董：因为不能NG，它教会我们更灵活。像有一次演出《天冷》，布景突然塌下来，大家都吓了一跳，但是出乎意料的，那天大家的戏反而更好。因为出现状况，反而让大家更警惕，更卯足劲来演。

田：我们还试过演到一半台上突然着火！

董：还试过有人在台上放屁！哈哈哈。也是在《天冷》的时候，有一场戏突然有个演员放了一个屁，旁边的演员都听到了，但是都得

忍住。

说说你们最难忘的一次演出。

田：印象最深刻是我在欧洲演出《阿依达》的时候。那一天我们在吃午餐时在电视上看到了911美国恐怖袭击的画面，剧组里有很多美国人，他们都很担心家里的情况，大家心情都很差。当时我很沮丧，心里想：“外头发生了那么大的事，我还在这里演什么舞台剧？”

但是后来导演告诉我们，二战之后很多人家园被摧毁，而最先被重建的，不是学校不是医院，而是剧院。因为在那样的艰难时期，大家更需要从娱乐和表演中寻找慰藉。我也在那个时候找到了表演的意义，演员在台上的力量可以是巨大的，我们是可以感染观众的。

陈奕迅花8小时驳发

陈奕迅为新EP“Time Flies”打造妖野新造型，除了有一头长发，还在头上架起时钟刻盘的巨型装饰。

他说，驳发比上次“H3M”专辑满面粘胡须更辛苦，因为头发要一束一束驳上，过后又要拉直修齐，足足花了8小时。

而造型完成后，工作人员惊讶他有点像张国荣《大热》专辑的造型，但陈奕迅



衣着被讨论

Office politics没给陈洁仪任何麻烦，倒是艺人的身份让她有些困扰。

她笑说：“我们（艺人）习惯避免人潮拥挤的地方，可是吃饭的时间就是人潮拥挤的时间，还有挤电梯，我都会头高低。”

她也发现周围的人会注意她穿什么衣服、拿什么包包。

有一天，同事突然跑来跟她说，“Stand up”，让她莫名其妙。

同事告诉她，在电梯里听到两个女孩子在形容她当天的穿着，同事就好奇地来“查看”，结果发现那两个女生的形容非常准确。

不要客户给她面子

陈洁仪无奈地说：“只要是公众人物，都要遇到这样的困扰，所以自己头皮要够硬，you’ve got to do what you’ve got to do。其实日子久了，大家也都能接受你。”

表演才是工作

问陈洁仪没有活跃于娱乐圈的这几年，有注意娱乐新闻吗，她说：“没有。其实我还在娱乐圈的时候，也是不太理事情的。对我来讲，当一个表演艺人，最重要的是表演的那一刻，那才是我的工作，其他的都不是我的工作。”

新专辑只是初步计划

能够做到身处其中又同时**置身事外**，真的要为陈洁仪修炼成的这门功夫鼓掌。

谈到歌迷热切期盼的新专辑，她说一切还在初步计划，包括还在想要跟谁合作。至于演唱会，她说应该会从新加坡开始。她也强调会以音乐为主，“当然也要有娱乐性，但不要**哗众取宠**”。现在的她，一副fully-charged的姿态。笑问她会不会完成手头上的工作之后，又跑去休息一、两年，她笑笑地对我说：“Anything is possible。”



陈洁仪当初离开乐坛，是因为累了，现在回来，是休息够了。（梁麒麟摄）

陈洁仪工作像surfing

罗瑱玲

陈洁仪去年4月辞掉公关公司的工作后，5月与万芳、辛晓琪、潘越云和林晓培在香港办了《情牵女人心》演唱会。

当时歌迷以为她重返歌坛了，可是她在演唱会之后，再次低调。

但今年，歌迷不会再失望了，因为陈洁仪今年计划满档，歌迷将会从多个不同的场合看到她。

陈洁仪刚在香港拍完一部

电影《恋人絮语》，影片6月将在当地上映。

此外，她已接下本地华语音乐剧《雨季》，担任女主角。《雨季》8月将在本地上演。她也打算今年发行新专辑，年底举办个人演唱会。

一切都是timing

看到陈洁仪接下来工作不断，大家自然会说：她回来了。

陈洁仪对于这样的形容不以为意。她说从2004年宣布“无限期退出华语流行乐坛”到现在，她其实也演了一些音

乐剧，也参与了国庆演出，所以不是完全抽离。

去年5月香港演唱会之后，她也有一些演出，但因为不是一波接一波，所以大家印象不深。

浪来了滑上去一切就会继续

至于现在，她说：“不管你是不是说comeback，对我来讲都一样，是真的蛮多东西排在一起，timing吧！”

她也没有刻意计划今年的工作，并以surfing形容自己的

心态：“当浪来了，just wait for it，然后滑上去，一切就会继续。”

lohcl@sph.com.sg

我的字典 HELPDESK
反映 fǎn ying: Reflect
获益良多 huòyǐliáng duō: To benefit a great deal
置身事外 zhì shēn shì wài: Stay aloof from the affairs
哗众取宠 huá zhòng qǔchǒng: Please the public with claptrap

娱乐

我听我看

BREAKOUT 2010

韩国表演团体Breakout又回来了。故事利用监狱为主体，5名罪犯用尽各种方法逃狱。

人物非常多样化，除了那5名罪犯，还有听到重低音节拍就会不由自主狂舞起来的警察、性感俏护士变身为漂亮修女，引发一连串爆笑剧情。

除了韩国超强的B-Boy舞蹈技巧，演出也融入了其他舞蹈、武术、杂技、体操和瑜伽等。演出从12日至14日于Esplanade Theatre举行。

GISELLE

Singapore Dance Theatre从明天起至14日上演19世纪浪漫主义时期的经典芭蕾舞剧“Giselle”。

舞者以精湛的芭蕾技巧演绎被抛弃的农家女孩Giselle死后变成幽魂，为了解救被其他幽魂的迫害的心上人与其共舞至黎明。

演出时间是晚上8时和下午3时（13和14日）于Victoria Theatre举行。

戏乐·人生

新加坡华乐团将在12和13日晚上8时于SCO Concert Hall呈献“戏·乐·人·生”音乐会，特邀华乐团首任音乐总监胡炳旭回访狮城，连同另外两名华乐团独奏家郭长锁和黄桂芳，带来多首经典华乐曲目。

胡炳旭是中国著名的指挥家之一，他的指挥艺术向以动作大方、音乐处理热情奔放见称。

这次他带来多首悦耳动听的华乐曲目，包括《节日序曲》、《南道阿里郎》、《静夜思》、《海神》、《穆桂英挂帅》等。

MAKOTO OZONE

日本爵士钢琴家Makoto Ozone星期天于Esplanade Recital Studio（1 Esplanade Drive）举行演奏会。

Makoto Ozone对古典音乐的深切领会和扎实技艺，以及将爵士乐融入古典音乐之中的热忱和才华令人赞赏。

他将在这场演奏会一展其爵士钢琴才华，弹奏多首优雅随性的名曲，营造一个充满灵性和情调的浪漫爵士之夜。演出时间晚上7时30分和9时30分。

以上4场演出门票都可通过 Sistic（63485555、www.sistic.com.sg）购买。

说：“是玩够了，休息够了，可以回来了。”

陈洁仪也坦言，因为之前已经习惯“不露面”的生活，现在重新在镜头前出现，“当然有一定的压力”。

不过她说现在得失心不重，因为没有唱片公司的压力，所以就尽量告诉自己放松心情。

更懂得与人相处

陈洁仪在2004年离开乐坛

后，休息了一段日子，之后就到一家公关公司上班。

那19个月的白领生活，让她**获益良多**。她说无论是自己的世界观或处事待人，都跟以前不一样了。

“我以前非常不懂得处理人际关系，可能是太受保护了，因为我一离开学校就当艺人。我本来就是慢热的性格，加上害羞、不敢跟人接触，往往就让人觉得不可接近、冷酷。但现在，我比较容

易跟人聊天了。”

不容易被是非缠身

问她是否得应付office politics，她说：“其实你想，娱乐圈不是更多是非吗？我蛮幸运的是，我的性格是不容易被这些是非缠身的。我有自己的工作态度和人生态度，人家要你选边站，你可以有自己中立的立场，you can be firm，不需要属于任何一卦。”